

Expériences n° 7

Bruno Saulay

PAGES 3 À 9

ORIGINES

PAGES 10 À 18

INTUITIONS

PAGES 19 À 28

JUSTE S'ASSEOIR

PAGES 29 À 38

REPÈRES

- BIOGRAPHIE
- CHRONOLOGIE
- BIBLIOGRAPHIE
- WEBOGRAPHIE
- *nounn*, EXPÉRIENCE DE L'INTIME ET DE L'UNIVERSEL
- CONTACT



Expériences n° 7, première expérience diapositive projetée, 1996.

Origines

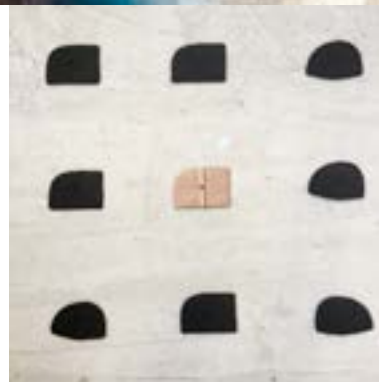


Bifurcation, 2019, installation, hêtre contreplaqué, 10x20x1 cm.



naunn 1.1, 2017, hêtre contreplaqué, D. 27 cm, H. 17 cm.

Danseurs, 1992, 63 formes, hêtre contreplaqué, 10x15 cm chaque élément,
Montaleino (Toscane), abbaziale Sant'Antimo.



Danseurs, 1990-1996, papier, fleur de
chaux, colle modelés sur carton et hêtre
contreplaqué, chaque élément 10 x 15 cm.

nounn 1.2, 2017, hêtre contreplaqué, L. 27 cm, l. 15 cm, H. 17 cm.





Couple enlacé,
Aulnay-de-Saintonge
(Charente-Maritime), église
Saint-Pierre, transept,
façade sud, modillon,
xii^e siècle.

Formes n° 6, 1989-2019
papier, fleur de chaux, colle
modelés sur du carton, hêtre
contreplaqué.



Danseurs, 1992,
1123 formes, papier,
fleur de chaux, colle
modelés sur carton,
10x15 cm chaque
élément, Athée-sur-
Cher (Indre-et-Loire),
château de Nitray,
combles.

nounn 1.1, 2017,
hêtre contreplaqué,
D. 27 cm, H. 17 cm.



nounn 1.2, 2017,
hêtre contreplaqué,
L. 27 cm, l. 15 cm, H. 17 cm.



Intuitions

Intuition : du latin scholastique *intuitio*, « vue, regard », lui-même dérivé de *intueri*, « regarder attentivement, avoir la pensée fixée sur ».

Saint-Jouin-de-Marnes
(Deux-Sèvres),
abbatiale, portail
occidental.



Formes n° 4, 1989-1999,
leur de chaux, colle,
papier et pigment
modélés sur carton .

Forme n° 6, 1989-1999,
fleur de chaux,
colle, papier et pigment
modélés
sur carton.



Saint-Jouin-de-Marnes
(Deux-Sèvres),
abbatiale Saint-Jouin,
portail occidental.

Mesland (Loir-et-Cher),
église Notre-Dame,
portail occidental,
XII^e siècle.



nounn 1.1, 2017, hêtre
contreplaqué,
D. 27 cm, H. 17cm.

Saint-Jouin-de-Marnes
(Deux-Sèvres), abbatiale,
nef, pavement.



Saint-Jouin-de-Marnes
(Deux-Sèvres), abbatiale,
portail occidental.

Couchoir ou toupin.
Outil de cordier à quatre
torons



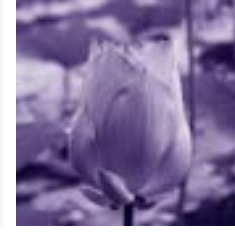
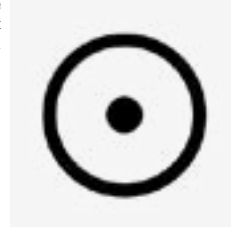
Walter De Maria, 1977,
Installation, Laiton, grès,
1 barre de 1 km de long et
5 cm de diamètre, Dia Art
Foundation

nounn 1.2, 2017,
hêtre contreplaqué,
L. 27 cm, l. 15 cm,
H. 17cm.



David Georges Emmerich,
Varsovie, 1981,
empilement autotendant
à barres orthogonales
dans un réseau icosaoé-
drique tendu, tubes en
aluminium, câbles en
inox, 450x450x450 cm,
Saint-Cyr-Sur-Loire,
parc de La Perraudière,
2012.

Cercle et point, symbole
astronomique et
astrologique du Soleil.



Fariborz Sahba, Le Temple
du Lotus, 1996,
Bahapur (Inde).



nounn 1.1, 2017, hêtre
contreplaqué,
D. 27 cm, H. 17cm.

« Nous croyons que l'amélioration de la vie sur notre planète ainsi que l'évolution de l'humanité doivent commencer par nos efforts individuels puisque l'ensemble dépend des atomes qui le composent »

Romain Rolland et Edmond
Bordeaux Szekely, Paris, 1928.

nounn 1.1, 2017, hêtre contreplaqué, D. 27 cm, H. 17cm.





Écovibration. 1^{er} expérience, 1989, vue d'atelier.

« si l'homme est déterminé par l'environnement, la liberté n'existe pas, si la liberté existe, elle ne peut venir que de la créativité »

Joseph Beuys, 1964 (J. Beuys, *Par la présente, je n'appartiens plus à l'art*, Paris, L'Arche, 1988, p. 96).



nounn 1.4, 2017, encre sur papier, 50 x 60 cm.



Agapé, 2009, 50X50, tirages cibachrome en deux exemplaires.



Adèle et Simon, *Expériences n° 7*, 2019, vue d'atelier

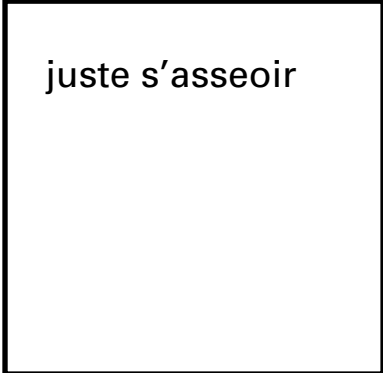
juste s'asseoir



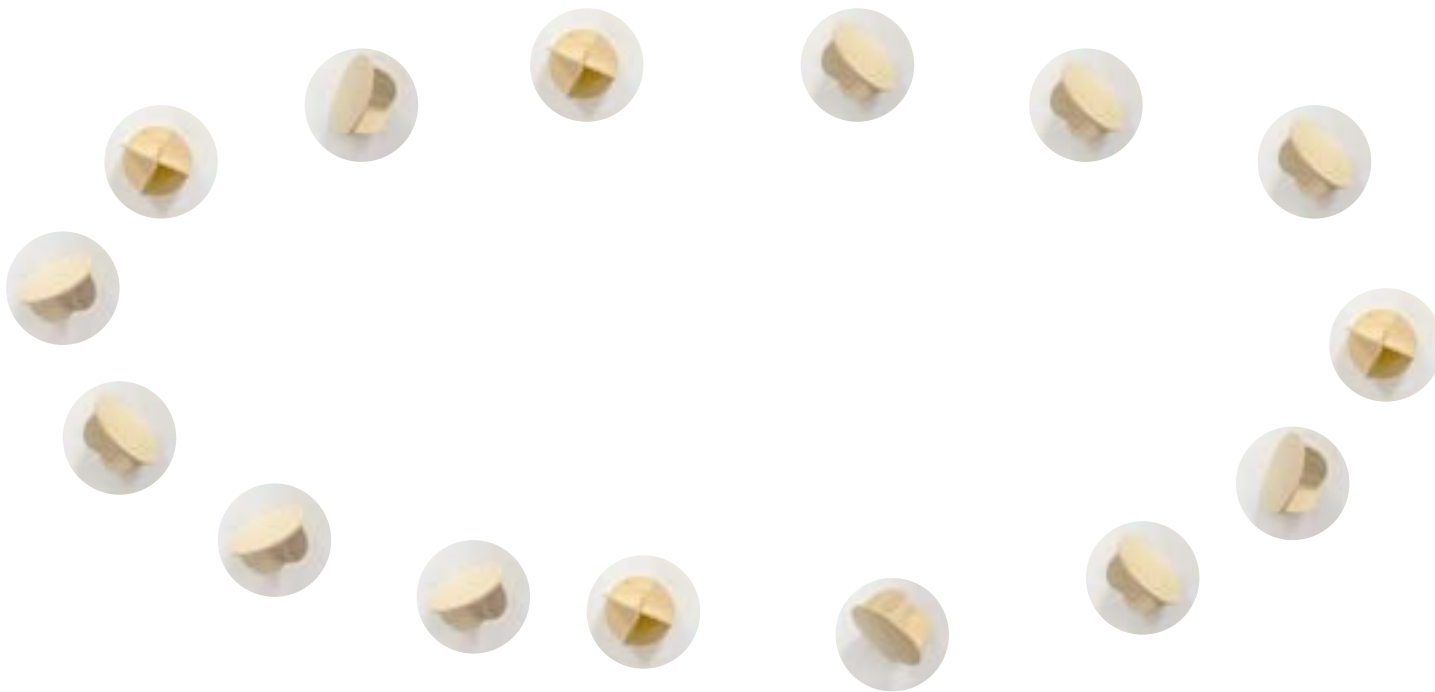
Expériences n°7

Expériences alternatives, centrées sur le respect des singularités et la production de subjectivité.

Mots-clés : corps, spatialité, expériences, subjectivité



juste s'asseoir



Expériences n°7
Vue en 3D d'une installation possible



Expériences n°7, 2016, bord de Loire, atelier EsadTALM.

Expériences n° 7

Nature de l'activité : ressentir l'impermanence

intervenant : Bruno Saulay

Type d'activité : performance tout public

Durée : présentation 10 minutes ; expérimentation
20 minutes, échanges si nécessaire

Objectifs : expérimenter sa présence au temps et à l'espace
par l'utilisation du souffle, de la respiration, de l'écoute

Contenu : usage du souffle et de la respiration

Lieu : espace calme de préférence

Méthode : pratique assise

Évaluation : auto-investigation



15 objets et tapis dédiés à l'expérience individuelle mis à disposition.



Mesland (Loir-et-Cher), église Notre-Dame, portail occidental, XI^e siècle.

Si on est dans un monde éternel, il n'y a qu'à se laisser porter par les choses, on n'a pas à intervenir. Si au contraire on a le sens de cette finitude, alors le problème se trouve reposé : qu'est-ce que je fais là dans le monde, je suis là pour un laps de temps donné, dans un contexte donné, qu'est-ce que je peux faire pour construire, reconstruire à la fois le monde et moi-même, à la fois le monde des valeurs et le monde des relations ?

Félix Guattari (Uno K., F. Guattari, « Entretien : *Chaosmose*, vers une nouvelle sensibilité », *Inter*, 72, 1999, p. 18-21.

Biographie
Chronologie
Bibliographie
Webographie
Contact

Biographie

Bruno Saulay élabore ses projets artistiques, affiches, vidéos, installations multimédias, sites Internet participatifs en considérant la matière cartographique comme un langage plastique potentiel (série *Le Dictionnaire de peintures*). Ses sculptures interrogent cette quête du langage abstrait cartographique (séries des *Danseurs*, *Valium*, et de la série dite *du Caire...*, 1986-1999) tandis que se développe dans son travail la notion d'espace défini comme géocorporel.

Il collabore régulièrement avec d'autres artistes pour des performances, des projets en réseaux, les collectifs apo33, Lumen, Laboméda et Bandits-images en 2004 et 2005, mène également une recherche-action sur l'œuvre d'art mutualisée (projets *Bonne Nouvelle*, 2003, et *Neurone*, 2004).

<http://www.brunosaulay.net/neurone>
<http://www.brunosaulay.net/bonnenouvelle>

Chronologie

2002 - montage de la structure *Varsovie*, dans le parc de La Perraudière à Saint-Cyr-sur-Loire (Indre-et-Loire).

1995 - Découverte des entretiens de Ramana Maharshi.

1989 - Maîtrise d'arts plastiques à Paris-VIII, mémoire sur la notion de cadre en peinture, développement du concept de géocorporalité.

1988 - Rencontre François Pluchart, critique et théoricien de l'art corporel à l'université Paris-VIII.

Assiste aux cours en licence et maîtrise au cours « Introduction à l'art public » de Hervé-Armand Béchy.

Assiste au cours de géopolitique (licence et maîtrise) d'Yves Lacoste, géographe, géopoliticien, à l'université Paris-VIII.

1987 - Rencontre François Lecoz, chef cuisinier et collectionneur d'art, Martine Lecoz, écrivain, Alain Sebag, éditeur et artiste.

1984 - Assiste aux formations de l'EPIC (École de psychiatrie institutionnelle de La Chesnaie, Blois). Rencontre Jean Oury et Félix Guattari.

1982 - Plante un chêne près de son atelier lors de la présentation de *7000 Chênes* (Documenta 7 de Cassel).

Bibliographie

Barthe-Deloizo, Francine, *Les Spatialités du corps : des pratiques ordinaires aux expériences extrêmes*, Bordeaux, Université Michel-de-Montaigne - Bordeaux III, 2010.

Beuys, Joseph, *Par la présente, je n'appartiens plus à l'art*, éd. M. Reithmann, trad. de l'allemand par Olivier Mannoni et Pierre Borassa, Paris, L'Arche, 1988.

Brayer, Marie-Ange, Migayrou, Frédéric, Ceccarini, Patrice, *David Georges Emmerich, architecte-ingénieur : une utopie rationnelle*, cat. expo., Orléans, Musée des beaux-arts, 19 mars - 28 avril 1997, Orléans, HYX, 1997.

Didier-Fèvre, Catherine, « Le corps comme objet géographique », *L'Information géographique*, vol. 78, n° 1, 2014, p. 118-120.

Godman, David, *Sois ce que tu es. Les enseignements de Sri Ramana Maharshi*, trad. de l'anglais et notes par M. Salen, Paris, Maisonneuve et Larose, 1988.

Guattari, Félix, *Les Trois Écologies*, Paris, Galilée, 1989.

Klein, Jean, *Transmettre la lumière*, entretiens réunis par E. Edwards, Robion, Les Éditions du Relié, 2016.

Webographie

https://fr.wikipedia.org/wiki/The_Vertical_Earth_Kilometer
<http://www.7000eichen.de>

<https://reseauinternational.net/mediter-pour-reparer-notre-cerveau/>

https://www.youtube.com/watch?time_continue=35&v=D60Wx3esNII

www.cite-sciences.fr

<https://www.franceculture.fr/conferences/palais-de-la-decouverte-et-cite-des-sciences-et-de-lindustrie/prendre-soin-de-son-microbiote-cest-vital?fbclid=IwAR0DFYqBWN9835LHWKrA9nSV65d81cnlhdN9Efq63LN4cruW8gYkwwLgeE4>

<http://www.alienor.org/collections-des-musees/fiche-objet-77014-outil-de-cordier>

<https://fr.wiktionary.org/wiki/couchoir>

Contact

contact@atelierblanc.net

nounn, expérience de l'intime et de l'universel

Rechercher l'unité, se placer dans le cercle universel. Considérer les formes élémentaires naturelles, les redécouvrir. Modillons, roses, ogives sont des clefs de voûtes de ces liens symboliques et intimes tissés entre nature et culture.

Assis sur un lotus de bois prometteur d'un équilibre naturel, évident, notre être est porté puis libéré, comme en apesanteur.

Formant un avec soi et ce qui nous environne, corps et esprit se cherchent et partagent une commune énergie. Le vent dans les herbes hautes nous enveloppe comme extension de nous-même.

Assis, prendre le temps de voir, de sentir s'insinuer en soi la fraîcheur de l'air, l'humidité de la terre. Nous nous sentons comme la partie d'un tout.

Objet de tous les jours simple et léger, *nounn* appelle la pratique de l'ancrage, voyage pour s'élever et contempler l'au-delà.

Expériences n°7 est la mise en pratique de la construction formelle du *nounn*, expérience artistique et singularité plurielle. Bruno Saulay propose des temps de méditation dans des lieux différents. Ces instants de partage sont comme les selfies en profondeur qui nous construisent et tracent les chemins qui nous élèvent.

Angèle de Latour
Directrice de l'écomusée du Véron



Chêne planté le 1^{er} juillet 1982, au moment de la Documenta 7 de Cassel (19 juin - 28 septembre 1982) en synergie avec 7000 Chênes de Joseph Beuys, Le Sentier (37110 Monthodon, France).



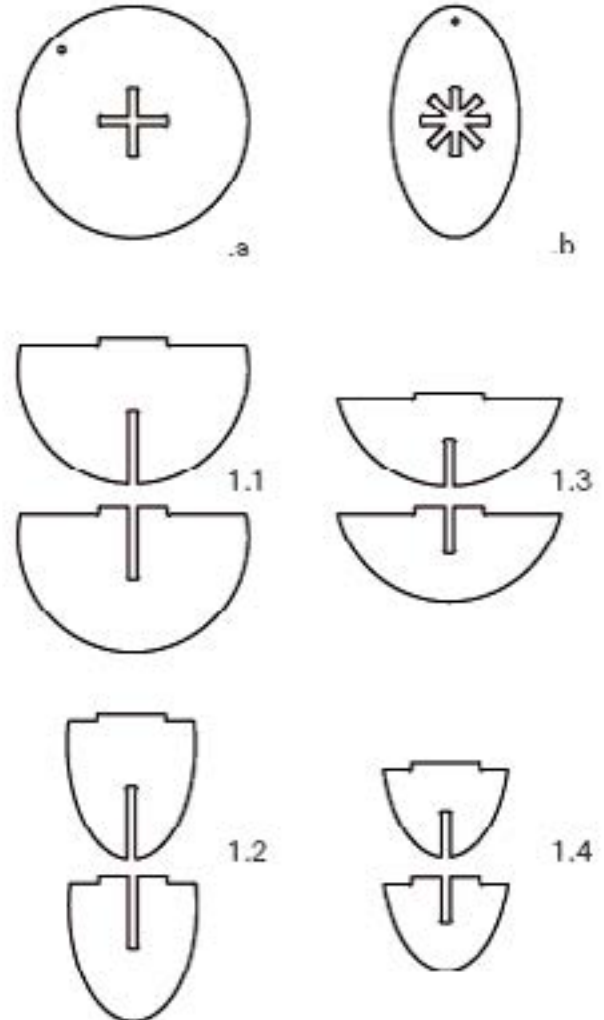
La fabrication du dispositif *nounn* reçoit le soutien logistique et technique du *Funlab de Tours* et de son groupe de travail intégré à la structure internationale *Préciousplastic*, du *lycée professionnel Jean-Chaptal* à Amboise, de la *société Eurostyle Systems* pour l'édition du premier prototype réalisé par les étudiants du lycée Jean-Chaptal, de l'*association atelierblanc* pour l'organisation du projet.

Remerciements à toutes les personnes qui ont participé à ce projet : Christilla Roze, Antoine Parlebas, Charles Špehar, Michel Lepron, Alain & Florine Bernard, Youssef Kassamali, Catherine Lenoble, Benjamin Rimajou, Aurélien Allouard et les lycéens d'Amboise (en particulier Andy Miezi), René Berton. Je remercie également tous ceux qui m'ont apporté leur aide, directement ou indirectement, m'ont guidé et ont contribué à la conception et la fabrication du dispositif *nounn*.

Crédits photographiques :
P. 16, 36, 38 ■ Christilla Roze



P. 20, 21 ■ Bruno Saulay
justes'asseoir, 2005, édition en noir et blanc, 500 exemplaires numérotés, édité par Groupe Laura.



Écomusée
du véron



