

# COMMUNIQUÉ DE PRESSE

## *Pop up*

L'oeuvre intitulée Pop-up\* associe très étroitement ces deux territoires également concernés par les notions d'échanges et de croisements que sont celui de la rue et celui de la toile, d'Internet. Chacun d'eux, selon son mode d'usage particulier, concentre la fréquentation et les intérêts d'individus de toutes conditions.

A l'image du sujet convoqué, l'objet est, lui aussi, double : une photographie au départ, représentant des citoyens anonymes circulant au gré de leurs activités sociales, saisis dans leur déambulation et fixés là, à un point arbitraire et suspendu de leurs déplacements.

Un film au final, qui revisite lentement l'impression numérique du cliché. Sur un fond sonore de match de tennis, la caméra semble heurter des obstacles invisibles qui modifient sans cesse sa trajectoire. Comme si elle aspirait à porter secours aux promeneurs immobilisés par l'objectif, elle leur redonne une illusion de mouvement, semble vouloir les aider à reprendre leur marche interrompue, à retrouver leur but. Inévitablement contraint par le cadre de la photographie, le film paraît rebondir à la limite de l'image, comme ces balles interdites de sortie du court.

Si l'œuvre évoque à la fois les mouvements qui s'effectuent quotidiennement en milieu urbain, elle stigmatise aussi le caractère intempestif de ces fenêtres Pop-up qui se combinent et se heurtent sur nos écrans, tissant l'ébauche un paysage qui donne à voir la pluralité des activités en vigueur sur la toile. Car, ces fenêtres inopportunes qui nuisent à la fluidité de la navigation et ralentissent l'accès à l'information recherchée, ont finalement le même pouvoir de distraction que certains personnages urbains. Leur fonction est la même que celles et ceux, fréquemment rencontrés dans la rue, qui sollicitent notre attention pour une noble cause ou leurs comptes propres (signer une pétition, répondre à sondages, faire l'aumône, acheter un produit à la sauvette).

Symbole de la liberté de mouvement, de la diversité des trajectoires ou des postures idéologiques, symbole aussi des frictions sociales et des conciliations toujours possibles, Pop-up trouve logiquement son sens dans des espaces politiques accordés à l'échelle humaine : la ville et Internet.

\* « Image surgissante » apparaissant lors des navigations sur Internet sans qu'on l'ait sollicitée